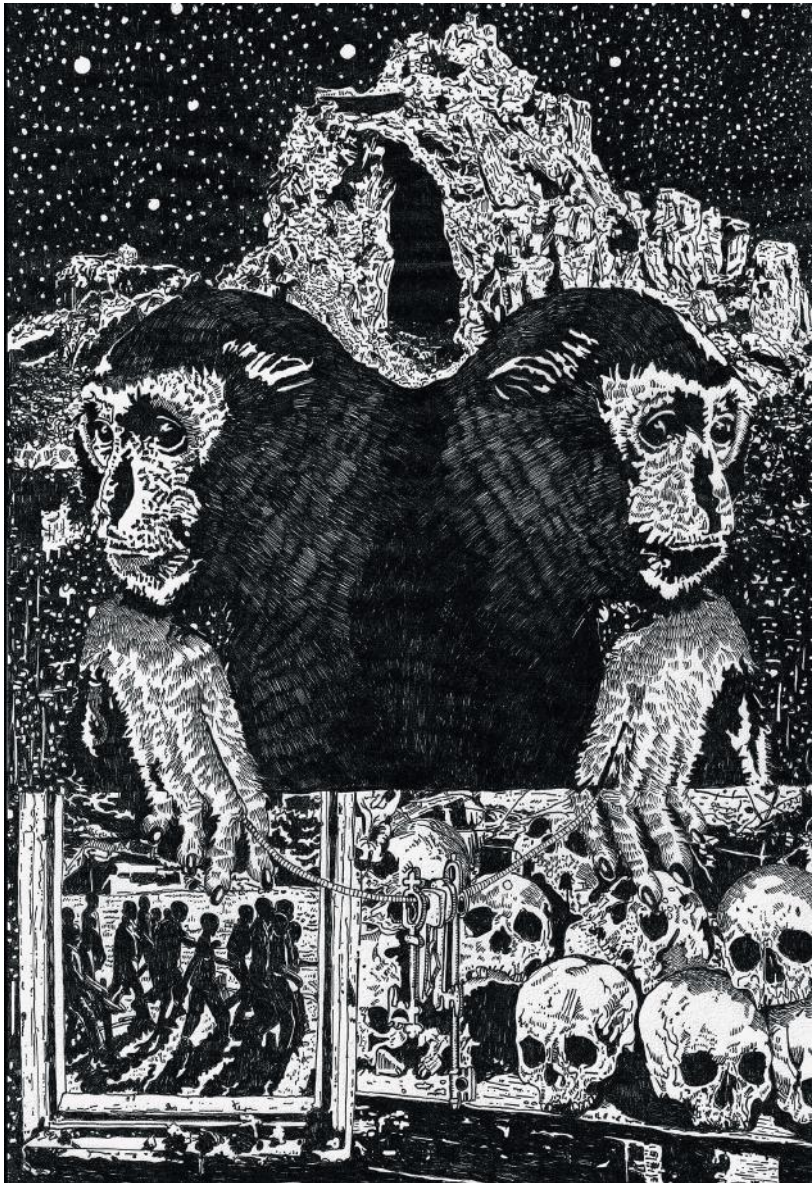


LA MEUTE

THURSDAY 6TH OF OCTOBER 2016



BLACK INK ^{vs} BONE CHINA

La Meute presents:
BLACK INK vs BONE CHINA

Drawings + Ceramics exhibition

OPENING: Thursday 6th of October, 18h – 22h

EXHIBITION runs until Saturday 29th of October

Artists:

Palli Banine: Drawings

Arthuro Sallustro: Drawings

Ikuko Iwamoto: Ceramics

Sixtine Jacquart: Ceramics

PALLI BANINE

Palli Banine is a multi disciplinary artist from Iceland.

He graduated from the Mixed Media department at the Icelandic Academy of the Arts in 2001 with a BFA and from Sint Lukas with a MFA in 2007.

Since then he's worked in various mediums. These include sculpture, drawing, photography, performance, installation and music, to name a few.

For his exhibition in La Meute, he is showing prints made from his drawings. The method is called "Image on" which is a cross between, silk screen printing and engraving, first the image (drawing) is mounted on a copper plate and then put by hand through the printing bench, it's a long and quite an elaborate process, where many different elements come together, it's in many ways similar to how prints were made from engravings centuries ago, with a modern twist. The method itself spans centuries of printmaking, mixing the new with the old.

He recommends them to be viewed as one reads a page, and perhaps something within will dance.

Knowledge

2010

Ink on Paper, printed "Image on" -
copper plate printed on engraving paper
Each copy is numbered on 5 ex.

/ Drawings



ARTHURO SALLUSTRO

Le mythe est une création dynamique modelée par les âges. En traversant le temps, il s'est chargé de significances insaisissables, et a imprégné les civilisations de notions profondes laissées en héritage par les sociétés passées. Ces légendes sont devenues des œuvres littéraires virtuoses, s'adressant simultanément à tous les niveaux de la psychologie humaine, mais résistant encore et toujours aux entreprises de rationalisation.

Si sa simple évocation reste source de fantasmes et de fascination, c'est parce que le mythe parle d'angoisses universelles, des conflits et des peurs refoulées qui animent la psyché humaine depuis la nuit des temps. Le mythe est contemporain. Il ouvre une brèche vers l'inconscient collectif : parler de mythe, c'est parler des phénomènes naturels, du mystère entourant la naissance et la métamorphose des formes. C'est également parler de l'archive, de la mémoire, et de l'imaginaire.

C'est en intervenant à l'encre de Chine sur de larges formats que je poursuis cet exercice d'exploration de la pensée collective par l'intermédiaire du mythe. La matière brute, à laquelle sont ajoutées des encres colorées et des pigments, compose un nuancier de gris, travaillé à la plume, au pinceau sec et au scalpel. Je me sers principalement de photographies naturalistes et d'images d'archives, documentant des scènes de guerre ou des œuvres d'art aujourd'hui disparues.

Naissent de ces rencontres des fresques noires et baroques, où s'entrechoquent les imageries oniriques et mythologiques, tantôt réalistes mais souvent grotesques, et où s'assemblent les références à la psychanalyse, à l'art, et à la philosophie.

Diamants sur canapé

2016

Encre de chine et liants

70 X 70 cm



/ Drawings

IKUKO IWAMOTO

I make exquisite porcelain cups and other objects for a bizarre tea ceremony. The microscopic world, especially its intricate patterns have been the major inspiration for my work.

I also create porcelain wall piece sculptures, which is the central project of mine at the moment. All my works are framed, due to the concept I had created before starting out this project, which is to fix audience's viewpoint.

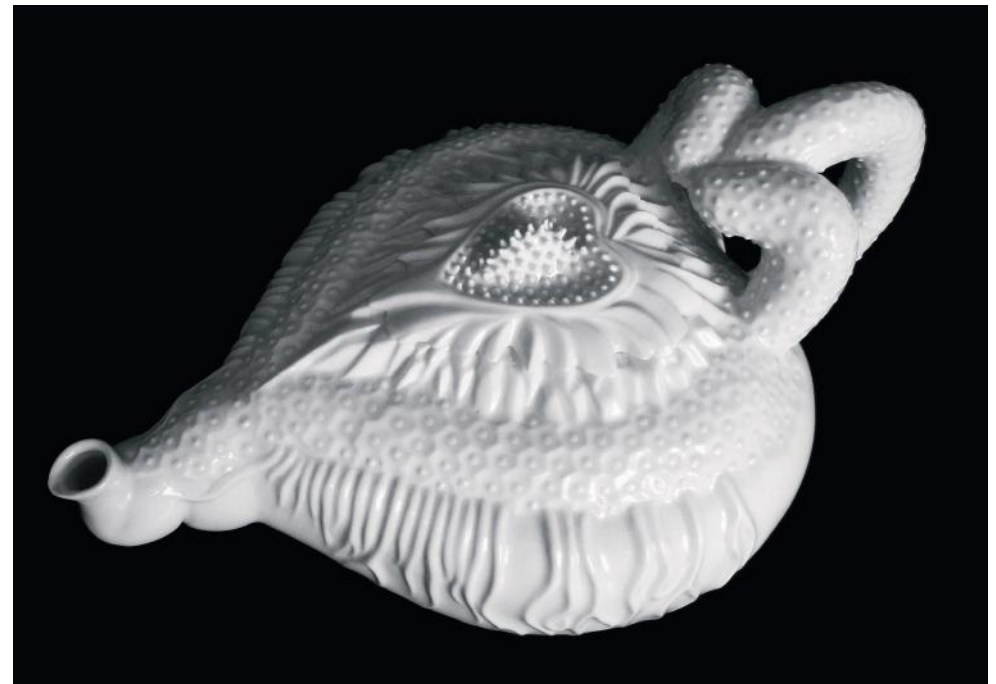
**I make exquisite cups and other objects for a bizarre tea ceremony they suggest the everyday, the ordinary, but are in fact extra-ordinary they are the vehicle to make visible an invisible, microscopic world
A world of intricacy and detail, of mathematical pattern and organic chaos, of beauty and repulsion**

Ikuko started making ceramic pieces in 1990 at Tezukayama College in Nara, Japan. She initially trained as a potter, but started creating ceramic sculptures in 1993, just prior to commencing a course at the Royal College of Art.

Ikuko is especially curious about invisible things such as sounds, music and the microscopic world - cells, genes and organic forms. Her functional pieces are still influenced by her ceramic sculpture forms and this is what customers find most appealing - the handmade quality of her work, where every little detail is individually crafted. This meticulous level of detail also seems curiously appropriate for a subject matter that includes the tiniest of sea creatures and the minutest of micro-organisms.

In terms of the design process, Ikuko also makes all the casting moulds by hand. The main body of a piece is usually created from a slip-casting, but every part of the decoration, including every single spike is individually attached by hand. All of the pieces are painstakingly made from porcelain.

(review by New Ashgate Gallery U.K.)



SIXTINE JACQUART

Sixtine Jacquart, née en 1988, est diplômée de l'école d'Arts Visuels La Cambre, Bruxelles. C'est dans cette ville où elle vit et travaille comme artiste plasticienne et céramiste. Son travail est axé principalement autour d'installations, de performances, de dessins, de créations d'objets ; interpellant nos relations au corps et à notre environnement.

Présentation de l'installation

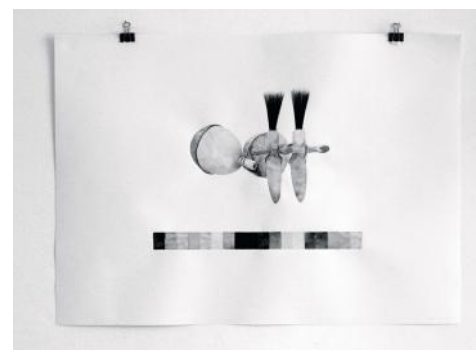
Une intervention plastique est proposée dans le meuble-vitrine, elle a été réalisée pour La Meute, en relation avec l'esprit du lieu. Ce travail a démarré par une fouille de mon atelier ; après rassemblement de divers fragments et objets, est ensuite réalisée une sorte de collection, d'archivage. Cette intervention peut s'appréhender comme de fines superpositions de couches de sens et d'intrigues.

Note sur les cactus

La série des cactus sur socles est un dialogue entre la porcelaine et ses émaux et la plante. Ce dialogue s'articule autour de la différence et en même temps la proximité de ses deux éléments constitutants.

Leurs différentes temporalités, la porcelaine figée dans le temps confrontée à la plante et son mouvement lent, fait qu'elles mettent ces caractéristiques mutuellement en évidence, ainsi que leur lien ancestral. Elles sont toutes les deux porteuses d'une sorte de patience, la porcelaine pouvant faire référence au fossile et le cactus à une évocation reptilienne et résistante au temps.

La série des cactus est présentée d'une manière libre qui tend à dissoudre le statut conventionnel d'un objet afin de le détourner de manière poétique.





— *old and new curiosities* —

92 rue du Page, 1050 Brussels

monday & tuesday: by appointment

wednesday: 12h — 17h

Thursday + Friday + Saturday: 12h — 20h

contact:

lameute.bxl@gmail.com

+ 32 476 72 70 41

LA MEUTE REMERCIE VIVEMENT:

Isabel Debry (troisbarres.com), pour son aide graphique précieuse, depuis toujours et aujourd'hui encore

Manon Gallez, pour son aide technique et sa présence de tous les jours

Mes parents, pour leur soutien permanent

Les artistes représentés, pour leur talent et leur disponibilité